Trường TH& THCS Hiền Hào

Tổ: THCS

GV: Hà Quang Ái

**TIẾT 155,156: VĂN BẢN: BẮC SƠN**

Môn: Ngữ văn 9

Thòi gian thực hiện: 02 tiết

**I. MỤC TIÊU**

**1. Kiến thức, kĩ năng**

Sau khi học xong bài này, học sinh:

**a) Kiến thức**

- Đặc trưng cơ bản của thể loại kịch .

- Tình thế cách mạng khi cuộc khởi nghĩa Bắc Sơn nổ ra.

- Nghệ thuật viết kịch của Nguyễn Huy Tưởng.

- Bước đầu biết cách tiếp cận một tác phẩm kịch hiện đại.

- Nắm được xung đột kịch, diễn biến hành động kịch, ý nghĩa tư tưởng của đoạn trích hồi 4 của vở kịch và nghệ thuật của Nguyễn Huy Tưởng.

**b) Kĩ năng**

- Đọc hiểu một văn bản kịch.

**2. Định hướng phát triển phẩm chất và năng lực học sinh**

**a) Các phẩm chất**

- Trân trọng yêu mến những con người hi sinh cho cách mạng.

**b) Các năng lực chung**

- Năng lực: tự học, sáng tạo, sử dụng ngôn ngữ; tiếp nhận văn bản.

**c) Các năng lực chuyên biệt**

**-** Năng lực: cảm thụ, giao tiếp

\* **Tích hợp với vấn đề giáo dục môi trường về người mẹ và mẹ thiên nhiên.**

**II. CHUẨN BỊ**

**Thầy**: tài liệu liên quan đến bài dạy.

**Trò**: học bài cũ, chuẩn bị bài mới

**III. TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC**

A. **HOẠT ĐỘNG KHỞI ĐỘNG (1’)**

- Phương pháp: Thuyết trình

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| GVgiới thiệu bài: | -Nghe | - Nhận thức được nhiệm vụ cần giải quyết của bài học. |

**B. HOẠT ĐỘNG HÌNH THÀNH KIẾN THỨC**

- Phương pháp: đọc, vấn đáp, nêu vấn đề, thuyết trình, giải thích.

- Kĩ thuật: động não

- Năng lực: tư duy, tự học, sd ngôn ngữ, cảm thụ văn học

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| ***I. Hướng dẫn hs đọc và tìm hiểu chú thích.***  ***H***. Trình bày những hiểu biết của em về tác giả Nguyễn Huy Tưởng?  - Gv bổ sung.  - Gv cho hs đọc phân vai.  - Gv hướng dẫn hs đọc.  ***H.*** Nêu xuất xứ của văn bản?  ***H.*** Giới thiệu và tóm tắt tác phẩm kịch Bắc Sơn ?  ***H.*** Trình bày những hiểu biết của em về thể loại kịch?  ***H*.** Đoạn trích có bố cục ntn?  - Gv chốt lại bố cục. | ***I. Đọc và tìm hiểu chú thích***  + Giới thiệu  + Đọc  -> Nhận xét  + Phát hiện  + Tóm tắt  + Phát hiện  + Phát hiện | **I. Đọc -chú thích**  ***1. Tác giả :*** (1912 - 1960)  - Quê Hà Nội.  - Là một trong những nhà văn chủ chốt của nền văn học cách mạng.  - Tác phẩm mang đậm chất anh hùng và không khí lịch sử.  - Viết nhiều tác phẩm cho thiếu nhi...  ***2. Tác phẩm :***  ***a. Đọc văn bản.***  ***b. Xuất xứ :***  - Trích hồi 4 vở kịch Bắc Sơn.  ***\*Kịch Bắc Sơn :***  - Sáng tác và đưa lên sân khấu đầu năm 1946.  - Vở kịch được đánh giá là sự khởi đầu cho nền kịch cách mạng.  - Tóm tắt/SGK/165.  ***c. Từ khó.***  ***d. Thể loại***: Kịch  ***e. Bố cục***: 3 lớp  - Lớp I: tóm tắt kịch.  - Lớp II: giới thiệu tình huống kịch, xung đột kịch tạo điều kiện để nhân vật phát triển tính cách, bộc lộ tâm lí hành động.  - Lớp III: Ngọc trở về nhà, Thơm tìm cách dấu chồng về chuyện hai chiến sĩ cách mạng chốn trong nhà mình. Qua câu chuyện nhân vật Thơm càng bộc lộ tâm trạng day dứt trong lòng. |
| ***II.Hướng dẫn hs tìm hiểu văn bản***  - Gv nhắc lại khái niệm xung đột kịch và hành động kịch.  ***H***. Em hãy nêu xung đột trong vở kịch Bắc Sơn?  + Xung đột cơ bản trong vở kịch Bắc Sơn là xung đột giữa lực lượng cách mạng và kẻ thù.  ***H***. Nêu những xung đột trong hồi 4?  + Trong hồi 4 xung đột giữa cách mạng và kẻ thù được thể hiện trong sự đối đầu giữa Ngọc cùng đồng bọn và hai người chiến sĩ cách mạng Thái Cửu.  + Xung đột kịch còn diễn ra trong nhân vật Thơm và đã có bước ngoặt quyết định, khiến cô lựa chọn đứng hẳn về phía cách mạng.  ***H.*** Xung đột kịch diễn ra trong hoàn cảnh ntn ?  + Trong hoàn cảnh cuộc khởi nghĩa bị đàn áp, kẻ thù đang truy lùng những chiến sĩ cách mạng.  ***H.*** Tình huống kịch của hồi 4? Tình huống ấy có vai trò ntn?  + Xung đột trong hồi bốn còn được bộc lộ qua một tình huống căng thẳng, bất ngờ: Thái, Cửu trong lúc lẩn trốn sự truy lùng của Ngọc và đồng bọn của hắn hai người lại chạy đúng vào nhà của Ngọc, lúc đó chỉ có Thơm ở nhà. Tình huống ấy buộc Thơm phải có sự lựa chọn dứt khoát. Bằng việc che giấu cho hai chiễn sĩ Thơm đã đứng hẳn về phía cách mạng. Mặt khác tình huống ấy cũng cho Thơm thấy rõ bộ mặt phản động của chồng.  ***H.*** Giới thiệu gia đình và hoàn cảnh của Thơm?  + Thơm là người dân tộc Tày ở Bắc Sơn, là con gái cụ Phương, chị ruột của Sáng. Là vợ của Ngọc - một nho lại trong bộ máy cai trị của thực dân Pháp. Thơm đã quen với cuộc sống an nhàn…  ***H***. Nhắc lại tình huống kịch ở lớp II ? Nhận xét tình huống đó?  + Thái và Cửu là hai chiến sí cách mạng đang bị giặc Pháp truy lùng gắt gao, vô tình chạy nhầm vào nhà của Thơm, lúc đó Ngọc - chồng của Thơm đang ở ngoài và truy đuổi hai chiến sĩ. Ngọc có thể trở về nhà bất kì lúc nào **=>** tình huống nguy hiểm đầy kịch tính. Và trong tình huống ấy buộc Thơm phải có hành động cứu hoặc báo cho chồng...  ***H.*** Khi thấy sự xuất hiện của Thái và Cửu Thơm đã có những lời nói hành động, việc làm ntn ? Phân tích vì sao Thơm lại có những hành động việc làm như vậy với hai chiến sĩ?  + Hình ảnh người cha trong lúc hi sinh, những lời cuối cùng của ông, khẩu súng ông trao lại cho Thơm, sự hi sinh của em trai, nhất là tình cảnh thương tâm của người mẹ gần như hoá điên, bỏ nhà đi lang thang. Tất cả những sự việc ấy luôn ám ảnh giầy vò tâm trí cô.  + Hơn nữa bản chất trung thực và lương thiện ở Thơm chưa mất đi, cùng với sự quý mến sẵn có với Thái và cả sự hối hận, tất cả những điều đó đã khiến cho Thơm hành động một cách mau lẹ và khôn ngoan không sự nguy hiểm để che giấu Thái và Cửu ngay trong buồng của mình.  => Với hành động táo bạo và bất ngờ này, giúp cho Thơm phần nào thoát khỏi tâm trạng day dứt ân hận. Hành động này không phải là ngẫu nhiên, tuỳ hứng bột phát và nó xuất phát từ nguyên nhân chủ quan và khách quan.  ***H***. Nêu tình huống kịch ở lớp III?  + Ngọc trở về nhà trong khi Thái và Cửu còn đang trốn ở trong buồng. Thơm rơi và tình thế nguy hiểm.  ***H***. Trong tình huống như vậy Thơm đã có thái độ, lời nói, hành động ntn? Nhận xét?  ***H.*** Qua tất cả các hành động và tâm trạng của Thơm ở lớp II và lớp III, em có suy nghĩ gì về Thơm?  + Nhân vật Thơm là một hình tượng bi tráng về người phụ nữ Tày hơn 60 năm về trước. Vượt qua mọi cảnh ngộ đau thương, Thơm đã đến với cách mạng, sẵn sàng xả thân vì cách mạng.  + Hình tượng nhân vật Thơm trong kịch "Bắc Sơn" vô cùng chói lọi, một thành công đặc sắc của Nguyễn Huy Tưởng khi viết về cách mạng và người phụ nữ Việt Nam .  ***H.*** Nhận xét nghệ thuật xây dựng tình huống kịch trong lớp II và lớp III ?  + Bằng cách đặt nhân vật vào hoàn cảnh căng thẳng và tình huống gay cấn, tác giả đã làm bộc lộ đời sống nội tâm với những nỗi day dứt, đau xót và ân hận của Thơm, để rồi nhân vật đã hành động dứt khoát, đứng hẳn về phía cách mạng. Qua nhân vật Thơm, nhà văn NHT đã khẳng định rằng ngay cả khi cuộc đấu tranh cách mạng gặp khó khăn, bị kẻ thù đàn áp khốc liệt, cách mạng vẫn không thể bị tiêu diệt, nó vẫn có thể thức tỉnh quần chúng, cả với những người ở vị trí trung gian.  ***H.*** Ngọc được giới thiệu là con người ntn?  ***H***. Dõi theo vở kịch ta thấy Ngọc là một tên Việt gian không hề đơn giản? Hãy phân tích?  + Đối với vợ: tìm mọi cách để che giấu tội lỗi, luôn tỏ ra là người chồng lí tưởng, yêu chiều vợ, đáp ứng mọi nhu cầu của vợ.  + Đối với cách mạng là một tên Việt gian vô cùng tàn ác, luôn thù hận cách mạng. Y rắp tâm làm tay sai cho giặc để thoả mãn khát vọng địa vị tiền tài. Thậm chí tàn ác đến không còn tí nhân tính nào sẵn sàng giết chết cả bố vợ và em vợ.  ***H.*** Nhận xét cách xây dựng nhân vật này của nhà văn ?  + Nhà văn NHT xây dựng nhân vật Ngọc với vai trò là nhân vật phản diện đối lập với các nhân vật chính diện.  Xây dựng nhân vật này tác giả không chỉ tập chung vào khắc họa những cái xấu cái ác mà còn chú ý đến việc khắc hoạ tính cách của một loại người nhất quán những không hề đơn giản mà lắm mưu nhiều mẹo.  ***H.*** Thái và Cửu được giới thiệu là người ntn?  ***H.*** Hai người chiễn sĩ này cùng có chung những nét phẩm chất nào?  ***H***. Dù có những nét chung xong ở mỗi người chiễn sĩ này lại có những nét riêng trong tính cách. Chi tiết nào thể hiện điều đó?  + Khi vào nhà Thơm Cửu định bắn Thơm còn Thái ngăn lại... | **II. Tìm hiểu văn bản**  + Phát hiện  + Phát hiện  + Phát hiện  + Suy nghĩ  + Phát hiện  + Nhận xét  + Phát hiện, phân tích  + Phát hiện  + Nhận xét  + Đánh giá  + Nhận xét  + Phát hiện  + Nhận xét  + Phát hiện  + Đánh giá | **II. Tìm hiểu văn bản**  **1. Tình huống và xung đột kịch.**  - Xung đột giữa Ngọc cùng đồng bọn với Thái và Cửu.  - Xung đột trong nội tâm nhân vật Thơm.  - Xung đột giữa Ngọc và Thơm.  **=>** Xung đột kịch diễn ra trong hoàn cảnh cuộc khởi nghĩa bị đàn áp, kẻ thù đang truy lùng những chiến sĩ cách mạng.  \*Tình huống : Thái, Cửu trong lúc lẩn trốn sự truy lùng của Ngọc và đồng bọn của hắn hai người lại chạy đúng vào nhà của Ngọc, lúc đó chỉ có Thơm ở nhà.  **=>** bộc lộ hành động nhân vật Thơm.  **2. Tâm trạng và hành động của nhân vật Thơm.**  \*Tâm trạng và hành động của Thơm khi Thái và Cửu xuất hiện :  - Thái và Cửu bị truy lùng, chạy nhầm vào nhà của Thơm - nhà của kẻ tay sai đang truy lùng.  **=>** tình huống nguy hiểm đầy kịch tính.  - Tôi cứ lo cho hai ông. tưởng các ông chạy được xa rồi...Ông đừng ra ...Tôi lo quá ...  - Hai ông đừng đi đâu, hãy tạm vào đây, may ra...  - Đẩy hai người vào buồng...  **=>** Sự day dứt ân hận về cái chết của cha và em, tình cảnh thương tâm của người mẹ. Bản chất trung thực và lương thiện ở Thơm chưa mất đi.  \* Tâm trạng và hành động của Thơm khi Ngọc trở về:  - Nét mặt tự nhiên hàng ngày...  - Gọi chồng thân mật: "anh thằng Sáng"...  - Thái độ nhẹ nhàng, tỏ ra tình cảm ...  => Bình tĩnh, thông minh nhanh trí, mau lẹ, khôn ngoan.  **3. Các nhân vật khác.**  ***a. Ngọc:***  - Là một nho lại, có địa vị thấp kém trong bộ máy cai trị của TDP.  - Luôn có tham vọng về địa vị và tiền tài.  **>** Một tên Việt gian vô cùng tàn ác. Một người chồng gian trá, một người con bất hiếu, bất nghĩa.  ***b. Thái và Cửu :***  - Thái: là cán bộ Đảng đến Bắc Sơn để giúp củng cố phong trào.  - Cửu: là chiến sĩ cách mạng.  **=>** dũng cảm, bình tĩnh sáng suốt, sẵn sàng xả thân hi sinh vì cách mạng.  - Thái: dày dạn kinh nghiệm và có niềm tin ở quần chúng nhân dân.  - Cửu: nóng vội, không có niềm tin chúng nhân dân. |
| ***III. H­­ướng dẫn hs khái quát phần ghi nhớ.***  ? Rút ra nội dung và nghệ thuật của văn bản.  ***H*.** Nêu những thành công về nghệ thuật, nội dung trong kịch Bắc Sơn?  ***H***. Qua phân tích hãy nêu ý nghĩa tư tưởng của đoạn trích? | ***III. Hs khái quát phần ghi nhớ.***  + Khái quát  + Rút ra ý nghĩa của văn bản | **III. Tổng kết**  ***1. Nghệ thuật***  ***2. Nội dung***  ***3. Ý nghĩa***  - Văn bản là sự khẳng định sức thuyết phục của chính nghĩa. |

**C, D. HOẠT ĐỘNG LUYỆN TẬP, VẬN DỤNG**

**-** Phương pháp: Đọc, vấn đáp, nêu vấn đề, thuyết trình

- Kĩ thuật: thảo luận nhóm.

- Năng lực: tư duy, tự học, sd ngôn ngữ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| ***IV.Hướng dẫn hs thực hiện phần luyện tập.***  ***H***. Trình bày những cảm nhận của em sau khi học xong đoạn trích? | ***IV. Hs thực hiện phần luyện tập.***  + Trình bày.  -> Nhận xét | **IV. Luyện tập.** |

**E. HOẠT ĐỘNG TÌM TÒI MỞ RỘNG**

- Phương pháp: đọc, nêu vấn đề, thuyết trình.

- Năng lực: tư duy, tự học, sd ngôn ngữ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| **IV.** **Hướng dẫn tìm tòi mở rộng kiến thức.**  - Tìm đọc một số tác phẩm văn học dân gian nước ngoài . | **IV. Tìm tòi mở rộng.**  - Trình bày. | **IV. Luyện tập**. |